

Marlène Morin

Profession : responsable des communications

Marlène Morin est responsable des communications pour RIDEAU, un réseau de 150 diffuseurs de spectacles dans 250 salles au Québec et hors Québec. Elle travaille dans le milieu des arts de la scène depuis 25 ans, particulièrement dans le domaine de la diffusion. Elle est mère de deux enfants.



[PRÉVENTION AU TRAVAIL] D'où vient votre intérêt pour la santé et la sécurité du travail?

[MARLÈNE MORIN] Je suis depuis longtemps préoccupée par la santé et la sécurité du travail (sst), particulièrement par les conséquences du travail sur le corps. Étonnamment, c'est un de nos sujets de conversation dans nos rencontres familiales. Quand j'ai pris le poste de responsable des communications à RIDEAU, on m'a proposé de prendre en charge le dossier et de représenter RIDEAU à la table de concertation paritaire en sst dans le domaine des arts de la scène. J'ai accepté avec plaisir vu mon intérêt, mais aussi par souci de communiquer aux membres de RIDEAU les avancées dans le domaine et les moyens de prévention à mettre en place.

[PT] DEPUIS QUAND ÊTES-VOUS ABONNÉE À PRÉVENTION AU TRAVAIL ET COMMENT AVEZ-VOUS ENTENDU PARLER DU MAGAZINE?

[MM] Depuis deux ans. En tant que membre de la table de concertation paritaire en santé et sécurité du travail dans le domaine des arts de la scène, j'ai pu en prendre connaissance.

[PT] QUELLE EST VOTRE RUBRIQUE PRÉFÉRÉE? POURQUOI?

[MM] Je vais spontanément vers le *Cherchez l'erreur*. J'aime bien ce genre de jeu où l'on doit repérer ce qui ne va pas. C'est assez surprenant à quel point on ne voit pas le danger. Je scrute la section *Vient de paraître* et je vérifie la section *Recherche de l'IRSST* et y puise tout ce qui est pertinent pour mes collègues et pour les membres de RIDEAU. Je lis toujours le mot de la rédaction.

[PT] QUELS SONT LES SUJETS QUI VOUS INTÉRESSENT PARTICULIÈREMENT EN SANTÉ ET SÉCURITÉ?

[MM] La prévention, bien sûr! Tous les petits détails qui nous rendent plus vulnérables vis-à-vis des accidents ou des lésions. Il y a tellement de trucs simples à mettre en place pour faire de la prévention. Évidemment, comme travailleuse en communication, je porte beaucoup d'intérêt à la sensibilisation de mes collègues et des membres de RIDEAU. En ce moment, je valorise beaucoup dans mes communications la création de comités paritaires dans les organismes de diffusion des arts de la scène.

[PT] EST-CE QUE LA VARIÉTÉ DES SUJETS ABORDÉS DANS CHAQUE NUMÉRO EST SUFFISANTE?

[MM] Oh oui! On passe du très concret à des notions historiques, en passant par des sujets scientifiques et des conseils pratiques. C'est vraiment très riche comme contenu.

[PT] VOUS ARRIVE-T-IL DE FAIRE LIRE UN ARTICLE À UN COLLÈGUE OU À UN PROCHE?

[MM] Je présente régulièrement des articles dans la revue de presse hebdomadaire que j'envoie aux membres de RIDEAU. C'est un magazine que je mets également à la disposition de mes collègues.

[PT] VOUS ARRIVE-T-IL D'UTILISER PRÉVENTION AU TRAVAIL À DES FINS DE FORMATION?

[MM] Oui, je présente le magazine au cours de mes présentations et je recommande régulièrement des articles. Par exemple, les articles qui traitent de la Loi sur la sst me sont toujours fort utiles dans mes présentations.

[PT] QUELS SUJETS AIMERIEZ-VOUS VOIR TRAITER DANS LE MAGAZINE?

[MM] Des articles qui visent spécifiquement un public jeune. Trop souvent, les jeunes travailleurs ne se sentent pas concernés par la santé et la sécurité en général. J'aimerais bien aussi lire des articles, avec des exemples concrets, sur la responsabilité des employeurs, des employés et des bénévoles à l'égard de la sst.

[PT] MA PLUS GRANDE FIERTÉ OU RÉALISATION EN SANTÉ ET SÉCURITÉ DU TRAVAIL...

[MM] D'avoir contribué à outiller les diffuseurs de spectacles en matière de prévention, en participant au comité de rédaction du guide de prévention en art de la scène lancé en février 2009.

[PT] FINALEMENT, SI J'ÉTAIS RÉDACTRICE EN CHEF DE PRÉVENTION AU TRAVAIL, JE...

[MM] Je suivrais la voie tracée par Julie Mélançon, l'actuelle rédactrice en chef, qui nous propose un magazine complet, documenté dont le contenu est fort diversifié. **PT**

PROPOS RECUEILLIS PAR JULIE MÉLANÇON

Pour en savoir plus

www.csst.qc.ca/artsdelascene

Vous aimeriez vous aussi faire l'objet d'un portrait d'un lecteur ou d'une lectrice? Écrivez-nous en répondant aux questions de la rubrique à Preventionautravail@csst.qc.ca.